



Program szkolenia pn.

„Pedagogika fascynacji jako metoda pracy wykorzystywana podczas zajęć z osobami niepełnosprawnymi w WTZ”

realizowanego w ramach spotkania Kujawsko-Pomorskiej Sieci Współpracy Warsztatów Terapii Zajęciowej w związku z realizacją projektu pn. „Koordynacja sektora ekonomii społecznej w województwie kujawsko-pomorskim” realizowanego przez Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Toruniu, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach RPO WP na lata 2014-2020.

Założenia ogólne:

Ilość godzin szkolenia: 6 godzin szkoleniowych

Uczestnicy szkolenia: max. 25 osób

Pedagogika fascynacji zwana również pedagogiką cyrku to forma twórczej aktywności, nauka podstaw żonglerki, akrobatyki, gimnastyki, pantomimy i klaunady. Obecnie odchodzi się od stosowania nazwy „pedagogika cyrku” na rzecz sformułowania: „pedagogika fascynacji”. Pedagogika fascynacji wykorzystywana jest w wielu dziedzinach życia. Stosuje się ją w edukacji, życiu społecznym, naukowym, czy też terapeutycznym. Dzięki różnorodności jej form, każdy może znaleźć coś dla siebie. Można w niej bowiem odnaleźć elementy sportu, teatru, plastyki czy muzyki. Ponadto cyrk to nie tylko zabawa, atrakcyjny sposób na nudę, ale także gimnastyka ciała i umysłu. Uczestnicy zajęć cyrkowych mają możliwość rozwijania umiejętności manualnych oraz odpowiedzialności i wytrwałości w dążeniu do celu. Co istotne wykorzystanie metod pedagogiki cyrku pozwala na rozładowanie napięć emocjonalnych. Ich stosowanie przyczynia się do nauki pozytywnej komunikacji z innymi, budując jednocześnie atmosferę zaufania i bezpieczeństwa. Metoda ta ma szczególne znaczenie w rozwijaniu umiejętności współpracy w grupie. Pedagogika fascynacji pomaga na kształtowanie pozytywnych cech charakteru: wytrwałości czy odpowiedzialności za siebie i innych. Uczy umiejętności organizowania czasu wolnego, stymuluje kreatywność. Ponadto nauka poprzez zabawę, to najlepszy sposób na konstruktywną rozrywkę. Pedagogika fascynacji w pracy z osobami niepełnosprawnymi przynosi wiele korzyści. Uczestnicy zajęć mają możliwość do odczuwania satysfakcji, zadowolenia oraz spontanicznego uśmiechu. Ponadto sprzyjają rozwojowi ekspresji własnego ciała, stwarzają okazję do poznania własnych mocnych stron i umożliwiają doświadczenie sukcesu jak też pomagają w nauczaniu się radzenia sobie z trudnościami i niepowodzeniami. Bardzo często zajęcia te przyjmują charakter terapeutyczny, edukacyjny czy rozwojowy.



Cele szkolenia:

- dostarczenie wiedzy w zakresie pedagogiki fascynacji,
- rozwijanie umiejętności w zakresie pracy z zastosowaniem założeń pedagogiki fascynacji,
- rozwijanie umiejętności w zakresie kreatywnego tworzenia przestrzeni do rozwoju podczas zajęć,
- zapoznanie z narzędziami, metodami i technikami bazującymi na założeniach pedagogiki fascynacji stosowanymi w pracy terapeutycznej w WTZ,
- utworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń i wzajemnego inspirowania się,
- kształtowanie umiejętności efektywnej współpracy i współdziałania.

Plan szkolenia:

L.p.	Temat	Liczba jedn. szkoleniowych
1.	SESJA WPROWADZAJĄCA • Wprowadzenie w zagadnienia szkolenia • Integracja uczestników, budowanie relacji w grupie	0,5
2.	Pedagogika fascynacji • Ustalenia terminologiczne • Funkcje i cele • Podobieństwa i różnice: pedagogika cyrku a cyrk tradycyjny	1
3.	Pedagogika fascynacji jako metoda pracy z osobami niepełnosprawnymi w WTZ • Wpływ pedagogiki cyrku na rozwój zdolności poznawczych • Korzyści płynące ze stosowania pedagogiki fascynacji w pracy z osobami niepełnosprawnymi	2
4.	Praktyczne metody, ćwiczenia bazujące na sztuce cyrkowej dostosowane do osób niepełnosprawnych • Cyrkowe modyfikacje znanych ćwiczeń, • Ukazanie technik dostosowanych do pracy z osobami niepełnosprawnymi • Sposoby na kreatywne uruchamianie potencjału ludzi z niepełnosprawnością podczas zajęć terapeutycznych.	2
5.	Podsumowanie oraz cyrkowe inspiracje – wypracowanie nowych ćwiczeń, pomysłów do zastosowania w WTZ	0,5
RAZEM:		6



Literatura:

1. A. Kawka, *Pedagogika fascynacji. Wywiad z Udo Unglaublich i Ilją Landsberg, pedagogami cyrku*, „MOJ@KLANZA.ORG.PL” 2008 nr 2.
2. J. Majewska, A. Majewski, *Integracja sensoryczna w dialogu z psychomotoryką*, Wyd. Edukacyjne Akapit, 2016.
3. J. Majewska, A. Majewski, *Zarys psychomotoryki*, Wyd. Harmonia Universalis, 2012.
4. L. Dawidziuk, *Cyrk w bibliotece. Gry i zabawy integracyjne*, „BIBLIOTEKA W SZKOLE”, 2014, nr 1.
5. M. Ciechańska, Nowicka M., *O budzeniu się fascynacji. Pedagogika cyrku w Polsce w: „KULTURA ENTER”* 2012, nr 47/48.
6. M. Dec, M. Grabek, *„Animacja czasu wolnego – przestrzeń do stymulowania rozwoju dzieci i młodzieży w środowisku rodzinnym i lokalnym” w: Opieka jako kategoria wychowawcza - metody i formy stymulacji dzieci i młodzieży w rodzinie i środowisku lokalnym*, red. U. Gruca – Miąsik, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2016.
7. M. Kalinowska, *Cyrk - opowieści w: „KULTURA ENTER”*, 2013 nr 9.
8. M. Kalinowska, M. Urban, *Czym jest pedagogika cyrku?* <http://sztukmistrze.pl/strona/251/Czym+jest+pedagogika+cyrku%3F>
9. S. Bowkett.; tł. [z ang.] K. Kruszewski, *Wyobraź sobie, że: ćwiczenia rozwijające twórcze myślenie uczniów*, Warszawa 2000.
10. T. Aleksander, *Andragogika*, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji, Kraków-Radom 2009.
11. Z. Zaorska, *Dodać życia do lat*, Wyd. PSPiA KLANZA, 2012.